

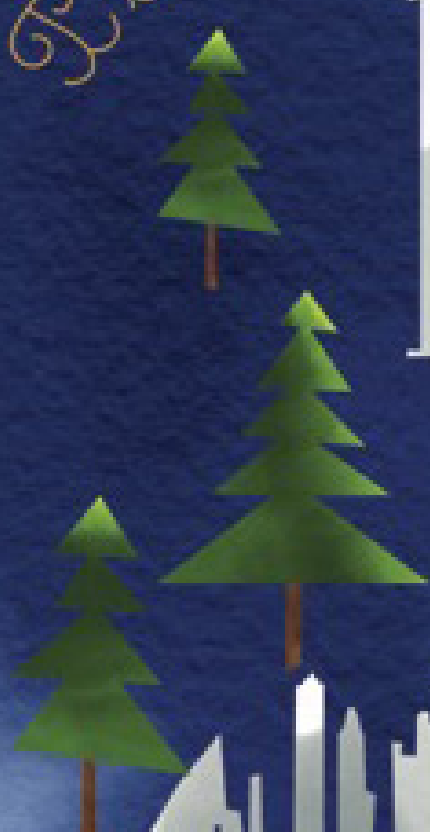


P'tits bouts et Cie

présente

Le loup de l

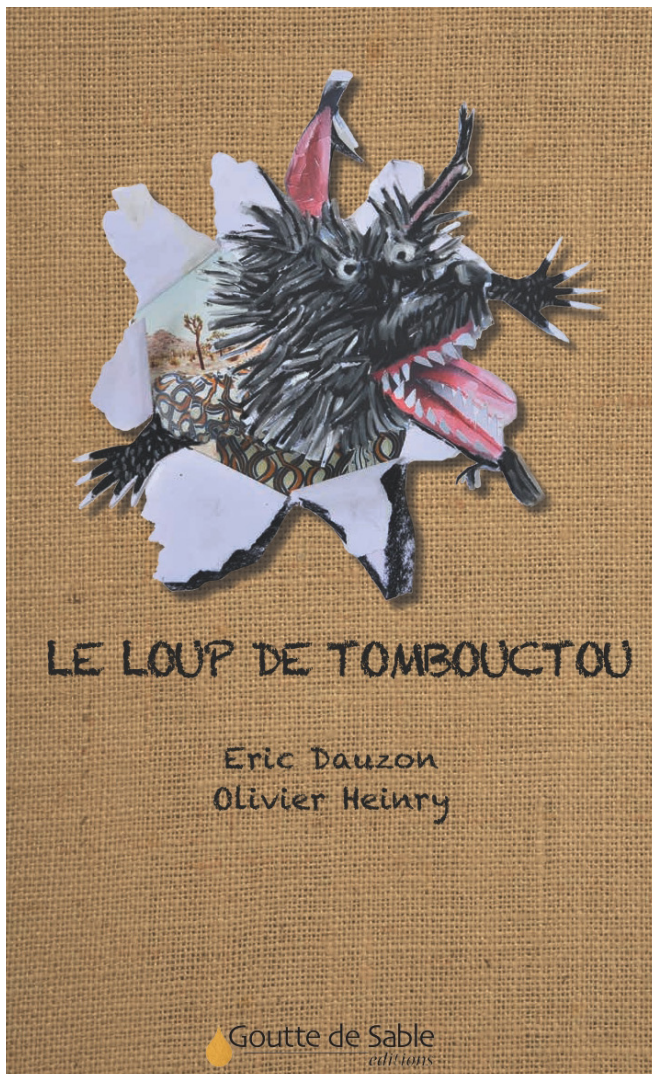
tombouctou



Une balade colorée à travers un conte poétique
au rythme des instruments.

L'histoire

Le loup, qui avait disparu, revient après un grand voyage sur les lieux des contes traditionnels. Mais le monde a bien changé, il n'est plus vraiment merveilleux : la forêt de la mère-grand a été remplacée par le lotissement des Grands-Beaux-Chênes, le petit Chaperon Rouge est devenu une super nénette qui ne pense qu'au shopping. Après bien des péripéties, le loup finit toutefois par retrouver les trois petits cochons qui, comme avant, ont toujours peur de lui. Il est alors question de maison... Et quelle maison !



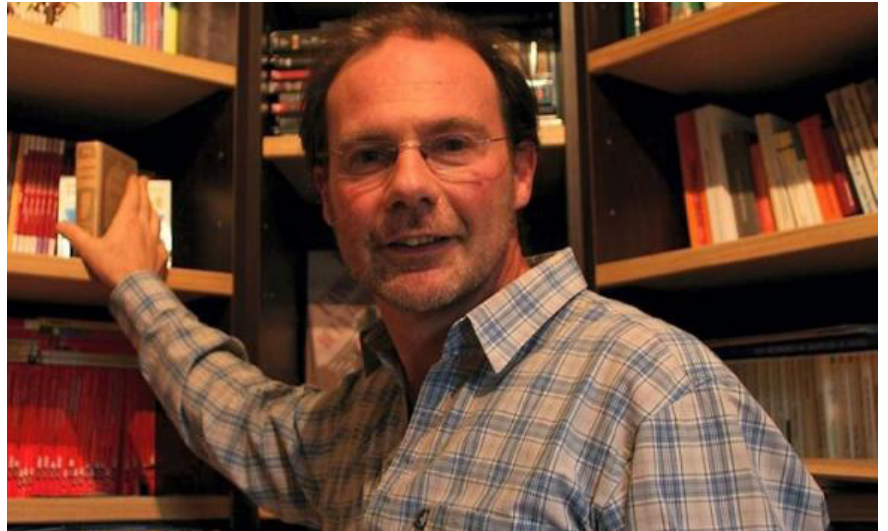
Le Loup de Tombouctou est une fable moderne qui colle à l'actualité : elle est à la fois une suite des *Trois Petits Cochons* et une histoire sur la maison bioclimatique. Une invitation à construire une maison plus respectueuse de l'environnement.

Dans ce spectacle, nous parlons des constructions écologiques mais aussi du climat, des fermes usines et de la différence, car bien sûr le loup n'est pas comme tout le monde... c'est un étranger, il n'a pas le même aspect que les autres, la même couleur... Il fait peur, il dérange...

C'est à travers un texte superbement écrit que les spectateurs voyagent, au rythme des instruments, des chants et de la danse, tout en riant aux interventions des trois petits cochons qui sont progressivement apprivoisés par le loup.

L'auteur

Fils de marin et homme des bois, Éric Dauzon est né en 1965 à Laval, en Mayenne. Il a consacré son mémoire de maîtrise de lettres modernes à l'étude de « *L'animal dans Fureur et Mystère* de René Char ».



Aujourd'hui professeur de français en lycée, il a publié aux éditions Siloë Jeunesse *L'Heure du hérisson et autres poèmes piquants* (1996), *La Mer à boire et autres poèmes bateaux* (1998), *Le Grand Air*, *C'est du joli !*, *Matez les tiques !*, *Le Bestiaire des animaux menacés* (2002), *Un cheval des chevaux* (2012).

Aux éditions Goutte de sable, qui militent pour l'écologie, il a publié *La princesse est malade !* (2010), un album mis en scène par le théâtre du Moulin en herbe, *La Princesse Brune ou l'incroyable histoire du pays d'Ombre* (2013) et *Le Loup de Tombouctou* (2014).

En 2004, il a écrit pour le chanteur Maël *À l'envers*, un des titres de l'album *Kung-Fu et autres cirques de bord de mer*, et en 2012 les textes du livret qui accompagne le CD instrumental de Maël, *Mary Daisy Jane*.

De 2006 à 2015, Éric Dauzon a régulièrement écrit pour une revue poétique parisienne, *La Passe*.

Enfin, depuis novembre 2009, il préside l'association « Un oiseau sur l'épaule : poésie à Laval », qui s'intéresse à la poésie éditée pour tous publics.

Note d'intention

Après une belle rencontre entre Valérie Gerber et la maison d'édition Goutte de Sable au salon du livre Les Étonnants Voyageurs de Saint-Malo, Valérie avait pour ambition de travailler sur les mots et les idées du livre *La princesse est malade*. Or en 2013, la maison d'édition, excitée à l'arrivée du nouveau texte d'Éric Dauzon, *Le Loup de Tombouctou*, lui envoie un pdf des épreuves pour lui faire découvrir ce livre en avant-première.

Emballée par la richesse de l'histoire, Valérie s'en empare et s'empresse d'en parler à Manu, Thomas et Clint, trois très bons musiciens qui l'entourent dans sa vie de tous les jours, et à son ami Martin, metteur en scène.



« Au début, on ne savait pas comment nous allions interpréter ce texte qui nous paraissait pourtant si intéressant !

Les rimes, la thématique, le respect de l'écriture d'Éric, l'intégration de la musique... Le travail ne s'annonçait pas de tout repos !

Nous avons d'abord commencé par des lectures collectives, où chacun lisait une partie du texte en imaginant des contextes sonores ou visuels.

Les ambiances musicales sont très vite arrivées, suivies par des éclats de rire, des mots, des pitreries et plein d'idées ayant pour intention de respecter le sens du texte.

Après avoir travaillé le mariage du texte et de la musique, la mise en scène a démarré avec Martin, qui a été un véritable pilier dans la création du spectacle. Il nous a donné énormément d'inspiration dans les rôles à jouer, les attitudes à adopter selon les différentes intensités du texte, et a permis de faire naître la plupart des moments décalés que l'on découvre tout au long du spectacle.

C'était très plaisant de pouvoir travailler avec son regard objectif. Nous avons gagné beaucoup de temps grâce à lui !

Josiane a également été d'une grande aide pour le jeu de la conteuse, ses attitudes, sa diction, ses déplacements...

Ce travail nous a permis de mettre le conte vraiment en valeur, de le mettre aussi à la portée d'un public très large, pour les petits et pour les grands.

S'est ensuivie une réflexion technique afin de créer des ambiances selon le rythme du texte et de la musique, notamment par les éclairages.

Enfin, nous avons commencé à jouer le spectacle. La première a été pour nous une formidable surprise : l'emballement du public a été unanime !

Dès lors, notre conte musical a pris de la maturité et nous l'avons joué devant des publics très éclectiques, dans des lieux très différents.

En août 2015, durant un festival, nous avons présenté le spectacle à Éric Dauzon. Nous avons tous le trac de montrer notre spectacle... à son initiateur !

Nous étions très heureux de nous rencontrer, et étonnés par cette symbiose entre ce que l'auteur avait écrit, la manière dont il avait imaginé et conçu son histoire, et ce que nous avons créé et imaginé de notre côté.

Éric nous a fait un très bon retour et nous avons eu de très beaux échanges autour de l'écriture et de l'adaptation de l'histoire du loup de Tombouctou. »

Ce spectacle réunit

les petits pour son âme d'enfant, sa légèreté, sa simplicité, le voyage sur la musique...

les grands pour leur capacité d'entendre les mots qui les caressent tout en gardant une force dans leur richesse et leur diversité, pour la musique...



L'équipe

Valérie Gerber (le loup) *Conteuse*

Valérie commence le théâtre dans une troupe amateur en 1998 à Eaubonne. Elle est ensuite formée par Françoise Diepe, Jihad Darwich et Laurent Devime en 2012, année de création de P'tits Bouts et Cie.

Elle monte par la suite divers spectacles, parmi lesquels figurent des histoires autour de kamishibaïs (*Attrape ton histoire, Raya et Choko*) et des contes théâtraux comme *La Journée de Bou*.

En 2013, elle met en place un festival itinérant, Campagne en Fête, regroupant de nombreux artistes sur la communauté de communes de Tulle.

C'est en janvier 2014, après un grand coup de cœur pour le conte d'Éric Dauton, qu'elle décide de créer le spectacle *Le Loup de Tombouctou*.



Emmanuel Roux (Nouf-Nouf) *Violoniste, guitariste, comédien*

Emmanuel commence à apprendre la guitare classique dès son plus jeune âge, puis la guitare électrique à partir de 14 ans.

Il a son premier groupe de musique au lycée, Red Curtain (rock), et fait ses premiers concerts en 2008.

Après avoir passé son bac et participé à divers groupes de musique, il démarre le projet Chapitre V (ethno rock), groupe avec lequel il joue sur les scènes corréziennes (notamment au festival des Nuits de Nacre, au festival de Sédières, au festival de Chanteix, au festival de Davignac), à Ecaussystème dans le Lot, mais aussi en Pas-de-Calais, Bretagne, Haute-Garonne, Isère, Île-de-France, Suisse et Angleterre.

Il commence le violon en 2013 de manière autodidacte et démarre, parallèlement au spectacle *Le Loup de Tombouctou*, plusieurs groupes de chanson.

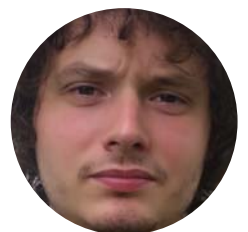


Thomas Horent (Naf-Naf) *Contrebassiste, bouzoukiste, comédien*

Thomas commence en autodidacte la basse électrique en 2007 et rentre dans divers groupes de musique, notamment Red Curtain.

Après avoir passé son bac en 2010, il continue la musique et travaille en accueil de loisirs (BAFA).

Il démarre le projet Chapitre V en 2011, jouant sur les scènes corréziennes (festival des Nuits de Nacre, festival de Sédières, festival de Chanteix, festival de Davignac), à



Ecaussystème dans le Lot, dans le Pas-de-Calais, en Bretagne, en Isère, en Île-de-France ainsi qu'en Angleterre.

Il se met à la contrebasse en 2012 et joue avec le groupe Les Humeurs Cérébrales jusqu'à la fin de l'été 2014.

Il est intervenu en milieu médical (pédiatrie et gériatrie).

Clint Dorman (Nif-Nif) *Percussionniste, comédien*

Clint commence la batterie à l'âge de 14 ans, puis la percussion africaine à 17 ans.

Il accompagne les cours de danse de l'association Tassouma à Tulle.

En 2012, il est à l'initiative de Graine d'Afrique (danse et percussion africaine) et se produit avec la troupe. Il contribue également à l'organisation de scènes ouvertes au bar Le Bouche à Oreilles.

En 2013, il est batteur dans le groupe AJM (première partie de Tryo, Lo'Jo, HK et les Saltrimbanks) et anime des ateliers de musique (chant, body, percussion).

En 2014, il accompagne Momo et son Orchestre (variétés).

Il suit actuellement un DEM de percussions mandingues à Brive ainsi qu'un cursus professionnel à l'école de musique Music'halle de Toulouse.



Martin Thérain *Metteur en scène*

Martin a d'abord été formé par Laurent Cappe en 1999 au Rollmops Théâtre de Boulogne-sur-Mer, puis a été membre de projets tels que *Dans le ventre de la baleine*, *Mystero Bouffo*, *Cabaret des Pov' Gars*, ainsi que de la compagnie Théâtre Turbulent (*Qui a peur de Virginia Woolf*).

Il a également été formé par de nombreux stages avec Véronique Merlier (clown, Boulogne-sur-Mer), Stéfano Sing (jonglerie, Berlin), Hendrick Van Der Zee (Théâtre-Cirque, Calais), Maksim Komaro (jonglerie, Reims).

Il est comédien dans la compagnie Les Romain-Michel depuis 2006.



Josiane Coquet *Direction de la conteuse*

Après un conservatoire régional, Josiane vit l'aventure des acteurs de Grotowski et parfait sa formation avec M. Marion (Vitez), JP Denison (Brook), le théâtre du Soleil... Elle traverse différentes familles et joue Sénèque, Ritsos, Bergman, Goldoni... Du théâtre d'actualité ou d'opéras contemporains à des performances avec des plasticiens, elle pousse les portes du théâtre sur d'autres territoires et tente de le partager, de le recréer dans des lieux parfois clos comme la prison ou l'hôpital.

Installée dans le Limousin, elle crée l'association Aléagon qui soutient des projets, des créations et des réseaux d'artistes.



Pistes pédagogiques

Ateliers jeunes publics

Notre compagnie propose, en complément du spectacle *Le Loup de Tombouctou*, trois types d'ateliers adaptés aux enfants à partir de 6 ans.

L'atelier Kamishibai

L'atelier Kamishibai permet aux enfants de découvrir une technique de conte d'origine japonaise basée sur des images défilant dans un petit théâtre de bois ou de carton que l'on appelle « butai ». Durant la séance, ils vont s'exprimer et imaginer, créer, raconter une histoire qu'ils auront construite ensemble.

Cet atelier a été mis en place lors de la création du spectacle de kamishibai *Raya et Choko* (également proposé par notre compagnie pour les enfants de 10 mois à 6 ans).

Capacité : 20 enfants à partir de 6 ans - 2 intervenants

Durée : 4 heures et demie sur une journée complète

Le matin

Petit jeu de présentation
Découverte et lecture d'un kamishibai
Jeu autour du kamishibai
Création collective d'une histoire
autour d'un thème convenu avec l'organisateur

L'après-midi

Lecture d'un kamishibai
Création de planches de kamishibai
Lecture du kamishibai créé par les enfants

L'atelier Éveil musical

L'atelier Éveil musical permet aux enfants de découvrir de vrais instruments de musique, de comprendre les différences entre trois grandes familles d'instruments : les cordes (pincées, frottées), les vents (cuivres, bois), les percussions. Ils y découvrent aussi des instruments amplifiés (guitare et basse électrique). Lors de cette séance, les enfants, en plus de découvrir des instruments et de comprendre leur fonctionnement, vont apprendre à s'écouter les uns les autres dans une pratique instrumentale.

Capacité : 24 enfants à partir de 6 ans - 2 intervenants

Durée : 2 heures

<i>Première heure</i>	Petits jeux de présentation Présentation par les intervenants des différents instruments (cordes, vents, percussions) Body percussions : découverte des différents sons du corps pour apprendre à en faire de la musique, marcher en rythme, jouer en rythme, chanter des rythmes
<i>Deuxième heure</i>	Pratique des instruments de musique et jeux musicaux

Le jeu de l'oie géant

Le jeu de l'oie géant est une activité permettant aux enfants de créer le jeu avec des matériaux de récupération, puis d'y jouer. L'idée, avec la thématique écologique, est de sensibiliser les enfants et de leur montrer des solutions pour l'avenir à travers des rires et des sourires.

Capacité : 24 enfants à partir de 6 ans - 2 intervenants

Durée : 2 heures

<i>Première heure</i>	Création du jeu de l'oie avec des objets recyclés
<i>Deuxième heure</i>	Les enfants jouent au jeu qu'ils ont créé

**La compagnie propose ces ateliers jeunes publics
dans le cadre de la programmation du spectacle *Le Loup de Tombouctou*
uniquement.**

Revue de presse

Eric Rohmer

Les P'tits bouts et Cie ont animé la médiathèque



Les artistes de la troupe « P'tits bouts et Cie » ont transmis leur énergie communicative au nombreux public.

Mercredi 11 février, la troupe « P'tits Bouts et Cie » a animé la médiathèque Eric Rohmer de Tulle avec son conte musical « Le Loup de Tombouctou », tiré du livre d'Eric Dauzon (Éditions Goutte de sable). Dans un auditorium plein à craquer, la truculente conteuse Valérie, débordante d'énergie communicative, et ses trois fidèles compagnons, Manu, Thomas et Clint, multi-instrumentistes et acteurs plein d'humour, ont captivé et fait rire petits et grands, venus très nombreux pour les applaudir.

Dîner spectacle avec P'tits bouts et cie



DINER SPECTACLE. Une partie de la troupe " P'tits bouts et cie " sur scène.

Samedi dernier P'tits Bouts et Cie a fait rire aux éclats les petits comme les grands avec le conte musical *Le Loup de Tombouctou* tiré du livre d'Eric Dauzon (Éditions goutte de sable) en se produisant sur la scène de la Boîte en Zinc. Le loup personnage effrayant de l'enfance revient après un long voyage. Comme le décor, il a beaucoup changé même les trois petits cochons n'ont pas eu peur. Le loup décide alors de leur transmettre ses connaissances.

Avec une mise en scène humoristique et des rythmes africains, ce spectacle aborde des problématiques contemporaines.

Suivi du concert de Nifnif, Nafnaf et Noufnouf, punk rock décalé ambiance porc'n'rock. Spectacle original avec l'étonnante conteuse Valérie et les trois jeunes musiciens pleins de talents Manu, Clint et Thomas. Succès total pour ces artistes venus d'Uzerche.

Prochaine représentation le 9 mai à Condat-sur-Ganaveix. ■

■ VIGEOIS

Le Père Noël au centre culturel



POÉSIE ET HUMOUR. Un conte interprété avec beaucoup de tendresse par P'tits Bouts et Cie.

Le dernier jeudi avant les vacances d'hiver, les enfants de l'école de Vigeois ont assisté au spectacle offert par la mairie au Centre culturel. La Compagnie P'tits Bouts et Cie donnait son spectacle : *Le loup de Tombouctou*, écrit par Eric Dauzon, professeur de français. Une nouvelle balade poétique qui revisite l'histoire du loup,

animal de la forêt inconnu... Mais c'est l'horreur pour les trois petits cochons... Le loup revient et personne ne le reconnaît... Le décor a changé... la musique est super ! La magie opère et les enfants ont adoré... Comble du comble, le père Noël avec sa hotte sur le dos est arrivé pour faire la distribution de friandises. ■

JEUNESSE ■ « P'tits Bouts et compagnie » était hier après-midi à Sédières

Etape à Sédières pour le loup

« P'tits Bouts et compagnie » présentait hier, à Sédières, « Le loup de Tombouctou », adaptation théâtrale du roman d'Eric Dauzon.

Mélie Cruz
tulle@centrefrance.com

En franchissant la porte de sortie, les parents riaient encore et les enfants imitaient les comédiens sans se lasser. Danse et instruments ont su émerveiller les 230 enfants, de 7 à 77 ans, présents, hier après-midi, dans la grange de Sédières. Au rythme de la musique, la compagnie « P'tits Bouts et cie » a conté l'histoire du « Loup de Tombouctou ».

Un conte moral

Après un long voyage, l'animal revient dans son village natal où tout a changé. Société de consommation, déforestation, et constructions de lotissements, « il ne reconnaît rien ». Le loup, à cause de sa différence, est chassé par les humains et se déguise en chien, afin de fuir cet endroit, « incognito ».

Des références aux contes connus de tous, ponctuent la représentation. Le



SPECTACLE. La solidarité est l'une des valeurs phares vulgarisées par « Le loup de Tombouctou ».

Petit Chaperon Rouge ignore le canidé, pourtant son ami à l'époque. Les maisons des Trois Petits Cochons ont disparu, au profit d'une « énorme porcherie », où les bêtes ont des « regards vides » et se chevauchent par manque d'espace.

Entre deux éclats de rire en réponse aux piteuses des trois hommes, les enfants ne quittent pas la scène des yeux. Bien décidé à retrouver

sa vie d'avant, le loup voyage vers la Bretagne, au fond d'une campagne où il retrouvera des cochons « pleins de vie ». Des changements climatiques incessants empêcheront l'animal de montrer patte blanche à ses anciennes proies.

À force de persévérance, les efforts du loup paieront, et tous les animaux : chacals, dingos et coyotes feront connaissance, riront ensemble. Une leçon

de vie qui fera sourire les spectateurs, émerveillés par les danses, entravées par les percussions.

Adaptation théâtrale du livre du même nom d'Eric Dauzon, « Le loup de Tombouctou » est né d'un tour du monde à vélo de l'auteur, qui a duré deux ans. ■

► Ce soir à Tulle, la compagnie se produit, gratuitement, ce soir à 20 heures, place de la cathédrale à Tulle.

Un conte musical pour petits et grands



SPECTACLE. La compagnie uzerchoise avait déplacé la foule lors de sa prestation dans la Perle du Limousin.

Depuis le début de l'année 2014 on entend parler du fameux Loup de Tombouctou. Un conte musical né de l'association P'tits Bouts & Cie, domiciliée dans la Perle du Limousin.

Ce projet c'est une rencontre entre Valérie Gerber, la conteuse du spectacle et trois jeunes musiciens (Emmanuel Loutoux, Thomas Horent, Clint Dorman).

Ensemble ils choisissent d'adapter un texte d'Eric Dauzon, *Le Loup de Tombouctou* (Édition Gouttes

de sable). C'est un véritable coup de cœur pour l'originalité, la morale et enfin la qualité d'écriture de l'auteur.

Les spectateurs plongés dans une aventure où le Loup, célèbre personnage de notre enfance, revenu d'un long voyage, se trouve bien dépité.

Plus de forêts ni de vertes campagnes, le chapeau rouge a changé, les trois petits cochons aussi...

S'en suit une morale humaine et écologique, une histoire rythmée, drôle,

musicale et poétique s'adressant à un public très large, tout le monde s'y retrouve.

Martin Thérain (Cie Les Romain Michel) pour le travail de mise en scène du spectacle et Josiane Choquet (Cie Aleagon) pour la direction de la conteuse ont collaboré à cette réalisation.

Plusieurs mois de répétitions et le groupe n'arrête plus de se produire Tourcoing (Morbihan), Peyrelevade (Creuse), Médiathèque Éric Rohmer de Tulle (Corrèze),

Festival des arts de rue d'Uzerche (Corrèze) nombreuses écoles de la région Limousine.

À l'occasion de la représentation du *Loup de Tombouctou* au Festival de Chanteix 2015. La rencontre entre la troupe et l'auteur eut lieu, un très bon moment pour tous, se concluant par de nombreux projets pour l'avenir. ■

Pratique. Ce spectacle sera visible le 5 décembre à la Bibliothèque du Père Castor, à Meuzac (Haute-Vienne) et le 17 décembre à Comberrière (Haute-Garonne).

Le public a adoré *Le loup de Tombouctou*

La salle des fêtes a récemment accueilli le spectacle *Le loup de Tombouctou*, de la compagnie locale « P'tits Bouts et Cie ».

Cette représentation était proposée gratuitement par la médiathèque intercommunale du Père Castor avec le soutien de la municipalité et des bénévoles du réseau de lecture publique de Château-Chervix.

L'histoire du « Loup et des trois petits cochons » était revisitée pour le plus grand plaisir des petits et des grands, venus nombreux.

La conteuse Valérie Gerber, accompagnée d'un



CONTEUSE. Valérie Gerber et ses acolytes ont ravi l'assistance.

trio de musiciens (Clint, Manu et Thomas) abordait avec humour et sensibilité des thèmes comme le voyage, la différence, l'amitié et l'écologie. Après un entracte, un concert était proposé aux spectateurs.

La médiathèque remercie l'ensemble des personnes ayant participé à cette manifestation, le public massivement présent, les bénévoles du réseau ainsi que la compagnie pour sa gentillesse et la qualité de son travail.

A noter que ce spectacle s'inspirait des ouvrages d'Eric Dauzon parus aux éditions Goutte de Sable. ■

Ça plaît aux grands comme aux enfants

Contes en musique



Valérie Gerber a monté une compagnie théâtrale, basée sur le conte musical et parcourt la France pour montrer des spectacles magnifiques aux petits et aux grands. Elle était sur [Tournefeuille](#) il y a peu. Nous l'avons rencontrée.

Quand avez-vous monté cette troupe ?

En 2012, j'avais exercé plusieurs métiers, mais ce qui m'a donné l'envie d'être conteuse et de monter une compagnie, ce sont les livres pour la jeunesse. J'ai été distributrice de livres jeunesse, je travaillais pour presque rien, cette expérience m'a donné l'envie de monter une troupe de théâtre. Le conte musical est né comme ça, de rencontres, d'échanges avec des musiciens qui étaient comme moi attirés par le texte et souhaitaient faire partager au public des textes et des musiques. Le but de cette association est de présenter des spectacles (écoles, bibliothèques, salons du livre, festivals théâtre ...) avec pour finalité de mettre en valeur le livre pour amener les enfants et les plus grands à trouver du plaisir dans la lecture.

Qui sont les musiciens ?

Il y a Clint, aux percussions, Thomas à la contrebasse, Manu au violon et moi je conte et je danse, j'ai la chance de travailler avec Clint, mon fils.

Quel est le spectacle que vous jouez en ce moment ?

«Le Loup de Tombouctou», c'est un conte musical à la fois poétique, drôle et critique, c'est un conte moderne écrit par Éric Dauzon, professeur de français à Laval et poète. Quand nous l'avons joué lors de la fête de la maison de quartier Pahin, le public s'est montré très enthousiaste, ce fut un moment magique pour tout le monde. Nous souhaitons le jouer de nouveau dans la région. Après plus d'un an de création, ce spectacle plaît toujours et nous avons la chance de le montrer dans plusieurs villes de France.

Pouvez-vous raconter l'histoire ?

De retour de Tombouctou, le fameux loup va aider les trois petits cochons à construire une maison en terre. Il va essayer de transmettre les valeurs et les savoirs qu'il a apporté de son voyage. C'est un conte qui s'adresse à tous, une sorte de balade colorée à travers un conte poétique au rythme des instruments.

Contact : 06 67 25 30 04

M.G.



Fiche technique

Lumière

- Bloc 24 x 3 Kw
- Console 24 x 2 à mémoire + sub
- 12 pc 1 Kw
- 8 pars 64 CP 62
- 1 par 64 60
- 5 découpes 614 S
- Rampes de sol (frnie cie)
- 5 platines de sol
- 2 pieds PC à tourelle
- Gélamines (frnie cie)
- Machine à fumée (ou sel)
- 1 porte gobot T B

Son

- Console 8 canaux minimum
- Façade type APG DS 15
- Retour type DS 12 x 2
- Reverb ds console ou autre
- Micros x 4 (frnie cie)
- lti con

Divers

- Sol noir
- Fond noir
- Pendrillon noir

Espace scénique requis

6 mètres de long sur 5 mètres de profondeur

Ces conditions peuvent être allégées.

La compagnie est autonome pour le matériel.

P'tits Bouts et Cie

Association P'tits Bouts et Cie (*Journal officiel* du 7 avril 2012)

Activité Promotion de la lecture par le spectacle
Organisation de manifestations autour du livre et du spectacle
Promotion des artistes et des projets artistiques.

Adresse 29, rue Gérard-Philippe 19140 Uzerche

Contacts 06 67 25 30 04
ptitsboutsetcie@live.fr
ptitsboutsetcie.com
ptitsbouts.etcie@facebook.com

N° SIRET 752 0009 092 00012

Régime imposition IS IRPP



Valérie Chopinet